

sottilelineanera
IDENTITARIO09
demo

In uscita per ATREJU09

è verde contro cemento...è
rabbia contro degrado...è vita
contro morte...è adrenalina
contro droga...è identariO9 il
demo dei sottile linea nera!

**ALZATE IL VOLUME...
HANNO QUALCOSA DA DIRE!**

Sottile Linea Nera nuovo gruppo romano di rock identitario.

Nascono a Roma quasi per gioco il 28 Gennaio del 2008, spinti dalla voglia e dalla volontà di mettere in musica le idee i sogni e le emozioni che giornalmente vivono nella loro Militanza politica. Il gruppo è composto da quattro ragazzi provenienti dalle sezioni di ColleOppio, Garbatella e Appio Tuscolano tutte facenti riferimento ad Azione Giovani. Il gruppo inizia a muovere le prime note nella storica sezione di ColleOppio che ha dato i natali a gruppi come Aurora, Janus, Hyperborea. Il gruppo è formato da quattro elementi Danilo alla voce, Francesco alla batteria, Christian alla chitarra e basso e Alessandro alla seconda chitarra. Ad Agosto '09 iniziano a lavorare al loro Demo che vedrà la luce per Settembre dello stesso anno, ha come titolo IDENTITARIO09, cinque brani originali scritti e musicati da loro stessi, si alternano pezzi veloci di puro rock e ballate più classiche a sonorità Ska e funk il tutto in puro stile Rock Identitario. A chiudere il cd è presente anche una cover "Lascia Stare" gruppo "Scogliere di Marmo" ormai sciolto, con questa cover il gruppo ha voluto mantenere vivo l'importante messaggio che contiene.

Tutto questo è IDENTITARIO09
ed è solo l'inizio...

I numeri della musica alternativa

1.038 Artisti censiti tra gruppi e solisti

2.497 Produzioni musicali su diversi supporti

4.859 Brani

385 Etichette discografiche

Link utili

- www.musicazione.com
- www.musicazione.com/aurora
- www.270bis.com
- www.ddtweb.it
- www.cantiribelli.com
- www.perimetro.com
- www.lorien.it

Musicazione numero unico uscito in occasione di Atreju '09 - Oltre Ogni Muro.

MusicAzione

Musicazione è un'associazione culturale fondata nel 1998 da militanti di Azione Giovani per promuovere la Musica Alternativa ed il Rock Identitario come veicolo per la diffusione nella società, e tra i giovani in particolare, dei valori e della visione della vita che in essa sono cantati.

In oltre 10 anni di attività Musicazione ha:

- Aperto un sito web già nel 1998
- Realizzato numerosi eventi e concerti in tutta Italia
- Aiutato giovani gruppi ad emergere
- Prodotto dischi
- Attivato una web radio dedicata alla musica alternativa

Il Rock Identitario

Il Rock Identitario è un ramo della musica alternativa, il termine è stato inventato in Francia dove viene più brevemente chiamato con l'acronimo RIF Rock Identitario Francesco. I maggiori esponenti del Rock Identitario in Italia sono i 270Bis, ZetaZeroAlfa, Hobbit, Aurora e DDT.

Musicazione è presente ad Atreju 2009 per continuare a promuovere pubblicamente tale fenomeno ed presentarlo ai giovani della PDL che non provengono dall'esperienza di Azione Giovani.

Per essere aggiornati sulle attività ed entrare in contatto con Musicazione si può fare riferimento al sito web



www.musicazione.com

La Musica Alternativa (Fonte www.lorien.it)

Il patrimonio musicale definito "alternativo" fa riferimento ad un genere di canzoni e brani musicali scritti e interpretati non al fine di realizzare prodotti "di mercato", né a scopo ludico o commerciale, bensì finalizzati ad esprimere, interpretare e condividere l'evoluzione ideologica, la polemica politica, i valori sociali e morali, la ricerca storica e, ovviamente, anche le emozioni, i sentimenti e i sogni dei giovani appartenenti ad un'area politica mantenuta per oltre cinquant'anni in stato di isolamento. Questo movimento musicale ha connotazioni culturali e storiche molto particolari che lo rendono unico ed esclusivo. Innanzitutto, per quanto ostracizzato, non si è mai chiuso in se stesso e, pur essendo l'espressione di una cultura non conforme, di una gioventù antagonista, di un modo di far politica "alternativo" ai consueti strumenti della propaganda, proprio per la sua tenace ricerca poetica e per il costante adeguamento ai nuovi linguaggi musicali, è andato configurandosi come un importante strumento di mediazione culturale e politico, un "ponte" ideale tra un'élite di ribelli al conformismo e il circostante mondo giovanile soggetto alla omologazione delle mode.

Altro fattore sorprendente di questo fenomeno culturale è la sua durata temporale. La “musica alternativa”, così come noi la conosciamo, infatti, si sviluppa in maniera costante e ininterrotta, attraverso oltre trent’anni (dalla fine degli anni ‘60 ad oggi). Non siamo di fronte quindi a un evento musicale legato all’emotività di una fase storica particolare, come si verifica, per esempio, nel caso dei canti di guerra o delle canzoni di protesta sociale, ma a una forma di espressione, di comunicazione, di divulgazione e - anche - di propaganda consolidata nel tempo e ormai acquisita come tale nel bagaglio ideologico e culturale di tutti gli appartenenti all’area politica di riferimento.

C’è poi un altro aspetto assolutamente unico di queste canzoni: la sostanziale omogeneità del messaggio da esse diffuso. Pur nelle differenti fasi storiche e politiche del Paese, nella complessa dinamica dei gruppi e dei solisti e nonostante le sempre nuove e diverse forme musicali adottate, le canzoni “alternative” - da oltre trent’anni - utilizzano tematiche comuni. In esse si raccontano le avventure, le battaglie, le sofferenze ma anche le aspirazioni, i sogni ed i valori di oltre due generazioni di militanti; mentre è sempre costante il richiamo alla riscoperta dei valori tradizionali e di temi storici totalmente dimenticati dalla cultura “ufficiale”. Dunque la “musica alternativa” può anche essere definita come uno straordinario esempio (unico nell’Italia del trasformismo anche canoro) di fedeltà e di continuità ideale.

Infine l’aspetto veramente saliente, che qualifica come tale la “musica alternativa”, distinguendola dal panorama di ogni e qualsiasi altro genere musicale: popolare, politico, etnico, folk o tradizionale che sia: è la sua divulgazione fuori dai canali commerciali. Nessuno degli oltre 300 prodotti ufficiali realizzati dagli oltre 100 tra gruppi e solisti italiani fin qui censiti, è stato venduto nei circuiti commerciali dei negozi musicali; né alcuna delle oltre 750 canzoni del repertorio “alternativo” è stata pubblicizzata attraverso radio o televisioni. Della “musica alternativa” si è occupata quasi esclusivamente la stampa di area, con qualche importante eccezione di articoli, di taglio più che altro politico, anche su media a larga diffusione.

Questo grande patrimonio musicale, politico e sociale è stato quindi diffuso e conosciuto (da ormai più di due generazioni) solo attraverso lo strumento tipico delle culture clandestine: il “passaparola”. In pieno secolo di comunicazione globale siamo pertanto di fronte a un enorme, quanto misconosciuto, fenomeno di espressione artistica antagonista, “alternativa” appunto, che rompe gli schemi della comunicazione di massa.

Per entità di produzione, durata temporale, quantità di materiale prodotto e veicolato, numero di persone coinvolte e/o interessate, nessun altro fenomeno culturale “carbonaro”, “clandestino” o “underground” ha mai avuto le dimensioni che si possono attribuire alla “musica alternativa”, che può dunque essere definita come: **IL PIÙ COMPLESSO, DURATURO E MACROSCOPICO ESEMPIO DI CULTURA SOMMERSA CHE L’ITALIA ABBA MAI RISCONTRATO NEL CORSO DELLA SUA STORIA.**

L’Associazione Lorien

La “Associazione culturale Lorien - archivio storico della musica alternativa”, costituita a Milano il 28 ottobre 1997, ha creato e gestisce l’archivio storico della Musica Alternativa, contenente le informazioni concernenti tutti i gruppi, i prodotti musicali e le canzoni appartenenti alla “musica alternativa” dagli anni ‘60 a oggi. Il grande archivio Lorien ha in raccoglie, in formato MP3, praticamente tutti i brani prodotti o eseguiti, anche in diverse versioni, con relativa catalogazione. Sono inoltre raccolti e catalogati: articoli di giornale, immagini, testimonianze, manifesti, volantini, registrazioni radiofoniche, pubblicazioni, cataloghi, video e quant’altro faccia riferimento specifico al fenomeno.

Musica Alternativa nella tua città

Organizza anche tu un concerto di Musica Alternativa nella tua città, contattaci tramite il sito:

www.musicazione.com

per essere messo in contatto con i gruppi musicali ed avere supporto gratuito nell’organizzazione dell’evento.

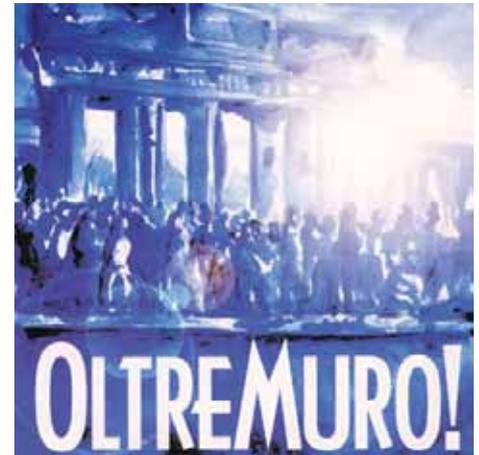
MusicAzione

principali produzioni ed eventi...

produzioni

Oltremuro

nel 1999 in occasione del decennale della caduta del muro di Berlino, Musicazione ha prodotto insieme a Rupe Tarpea Produzioni Musicali un CD compilation nel quale hanno suonato 4 gruppi emergenti: Aurora (Roma), DDT (Milano), Indole (Cagliari) e Rockaforte (Verona). Il disco prodotto in oltre 3000 copie fu presentato ad Atreju, e si esaurì in pochi mesi, la copertina ispirò il manifesto della campagna tesseramento di Azione Giovani nel 1999.



Aurora

Dritto al Cuore di chi crede.

Co-prodotto con Rupe Tarpea, il CD di esordio degli Aurora ha venduto circa 1800 copie, il disco presentava una traccia multimediale contenente un video musicale e degli approfondimenti sul gruppo musicale ed i singoli brani.

eventi

Nel giugno 2000 Musicazione organizza un concerto a Roma dei francesi Elendil e con l'occasione un dibattito cui partecipa Jack Marchal, vulcanico chitarrista e fondatore degli Elendil molto noto nell'ambiente della destra in quanto il creatore del font utilizzato dal Fronte della Gioventù, il disegnatore dei sorci de La Voce della Fogna ed aver inciso insieme agli Janus.



Nel 1999, con l'obiettivo di diffondere la Musica Alternativa ed il Rock Identitario anche in contesti non politicizzati, Musicazione ha dato vita insieme ad altri gruppi prodotti da Rupe Tarpea ad una serie di concerti a cadenza fissa chiamati Borg Resistance.

I concerti si sono svolti in un locale affittato a Roma sulla Prenestina. Alle serate hanno suonato:

Aurora - Hobbit - Zeta Zero Alfa - Tempo Scaduto - Junker - Rockaforte - Imperium

Nell'ambito di tale rassegna furono presentati il nuovo disco degli Hobbit "Viaggio al termine della notte" ed il 45 giri di esordio degli ZetaZeroAlfa dal titolo "Boicotta".

